



X ENCONTRO INTERNACIONAL DE PIANO DE SARDOAL



2025

28 junho a 6 julho

Centro Cultural Gil Vicente

Com o Alto Patrocínio
de Sua Excelência
Muito Hon. High Percentage of the
President of the Portuguese Republic



O Presidente da República

10 ANOS

2016-2025

DE ENCONTROS AO PIANO

Ficha Técnica

X ENCONTRO INTERNACIONAL DE PIANO DE SARDOAL

DE 28 DE JUNHO A 6 DE JULHO DE 2025

SARDOAL - CENTRO CULTURAL GIL VICENTE



Organização: Câmara Municipal de Sardoaal e Academia Internacional de Música “Aquiles Delle Vigne”

Direção Artística: Manuel Araújo

Coordenação dos Concursos: Manuel Araújo

Gestão e Coordenação Técnica: Centro Cultural Gil Vicente

Produção: Gabinete de Cultura da CM de Sardoaal

Comunicação e Promoção: Gabinete de Comunicação e Imagem da CM Sardoaal

Promoção Internacional: Academia Internacional de Música Aquiles Delle Vigne

Fotografia e Design: Gabinete de Comunicação e Imagem da CM Sardoaal

Gráfica: Imagem - Artes Gráficas, Unipessoal, Lda **Tiragem:** 600 exemplares

Bilhetes à venda em **Ticketline.pt** e bilheteira do CCCV

CÂMARA MUNICIPAL DE SARDOAL

Praça da República,
2230-222 Sardoaal

TEL.

241 850 000

EMAIL

geral@cm-sardoaal.pt

MORADA WEB

www.cm-sardoaal.pt

turismo.cm-sardoaal.pt

FACEBOOK | INSTAGRAM

Município de Sardoaal

CENTRO CULTURAL GIL VICENTE

Av. D. João III,
2230-135 Sardoaal

TEL.

241 855 194

EMAIL

ccgilvicente@cm-sardoaal.pt

FACEBOOK | INSTAGRAM

Centro Cultural Gil Vicente

ACADEMIA INTERNACIONAL DE MÚSICA

“AQUILES DELLE VIGNE”

Rua António Gustavo Moreira, 80, 4.3
4400-660, Vila Nova de Gaia

TEL.

934 274 585

EMAIL

infoacademiadellevigne@gmail.com

MORADA WEB

www.a2dv.pt/sardoaal

FACEBOOK | INSTAGRAM

AZDV

CÂMARA MUNICIPAL DE SARDOAL

Presidente, Miguel Borges



Eis-nos chegados à décima edição do Encontro Internacional de Piano de Sardoal. Tudo começou com uma “simples” proposta de um jovem e brilhante pianista, de nome Manuel Araújo. O seu talento e a sua generosidade vai para além do exímio executante e abarca a pedagogia, o ensino, a vontade de criar momentos de partilha entre jovens pianistas e professores vindos de todo o mundo.

Não posso, de modo algum, deixar de referir o papel fundamental que o professor Aquiles Delle Vigne, uma referência mundial do piano, teve como grande impulsionador deste nosso Encontro. Mesmo depois da sua “partida” a sua presença é uma constante.

O nosso Encontro Internacional de Piano tem vindo a crescer, tem abraçado diferentes áreas, diferentes formações, das quais destaco a ligação ao Património do Sardoal, de outra forma não poderia ser. Não podíamos deixar de usar, de mostrar, de valorizar os recursos que temos e dos quais muito nos orgulhamos. Com dez anos de vida ainda não passámos de uma fase bastante jovem, com um longo caminho pela frente, onde os bons alicerces são fundamentais para sustentar este crescimento que se quer duradouro.

O meu muito obrigado a todos os que tornaram possíveis estes anos, muito em especial à A2DV – Academia Internacional de Música Aquiles Delle Vigne, parceiros desde o primeiro minuto.

O caminho faz-se caminhando,
nós vamos continuar a traçar o nosso.

António Miguel Cabedal Borges

Presidente da Câmara Municipal de Sardoal

ACADEMIA INTERNACIONAL DE MÚSICA AQUILES DELLE VIGNE

“A música é celeste, de natureza divina e de tal beleza que encanta a alma e a eleva acima da sua condição.” – Aristóteles

O Encontro Internacional de Piano de Sardeal chega à sua décima edição! Gostaria de começar por ressaltar que mais do que uma importante e bonita conquista, uma década significa uma longa viagem alimentada por paixões e sonhos, por lutas e esforços, por aprendizagens, partilhas e convívios, por celebrações e também desilusões, pela construção de memórias e de amizades com projeção para o futuro. A música, como linguagem abstrata que toca as emoções e pensamentos que a linguagem verbal não pode definir, é no fundo e apenas o elo, o motor desta energia que leva uma comunidade a fazer caminho. Partilhando-o com músicos que vêm de 24 países para partilhar o seu mundo, levando em troca na bagagem o muito que Sardeal tem para oferecer – a começar pelo humanismo da sua população.

Não posso deixar de felicitar e agradecer os esforços do Município de Sardeal, muito em especial ao seu Presidente Miguel Borges, que, alicerçado numa grande equipa municipal, acreditou, embarcou e sustentou este projeto de investimento conjunto com a Academia Internacional de Música “Aquilaes Delle Vigne”.

O cartaz de 2025 faz jus à celebração com enorme qualidade e diversidade, numa viagem musical pelo mundo de Mário Laginha ou pela pirotecnia musical das irmãs Görog. São já marcantes para o público o Cine-Concerto (este ano dedicado a Carlos Paredes) e a noturna Caminhada-Concerto, que percorre o inspirador centro histórico iluminado pela música. Será este ano especialmente único ouvir as provas do Concurso Internacional, que traz dezenas de jovens promissores de 3 continentes a mostrar o seu valor, sonhando com a distinção máxima, e os concertos didáticos em que jovens talentos serão solistas com a Orquestra Esproarte ou com a Filarmónica União Sardealense, com programas muito exigentes e atrativos. O Festival encerrará com Orquestra Filarmonia das Beiras a trazer um programa muito atrativo com Rossini, o Amor Brujo de De Falla e o virtuosíssimo Concerto n.º 1 de Liszt, interpretado pela islandesa Asta Dora Finnsdóttir, vencedora do prémio de 2024.

O caminho é sempre mais importante do que a chegada, pelas vivências, aprendizagens e discernimento que daí vem. Para o ser humano, há sempre uma nova meta a atingir. Que Sardeal continue a ser esta candeia de esperança para as Artes e para a Humanidade.

Manuel Araújo

Diretor Artístico da Academia Internacional de Música Aquilaes Delle Vigne



TURISMO CENTRO DE PORTUGAL

Presidente, Rui Ventura



É com grande satisfação que saúdo todos os participantes e espectadores que se reúnem no Centro de Portugal para o X Encontro Internacional de Piano de Sardeal.

Assinalar a décima edição é, em si mesmo, uma conquista notável. Estes dez anos consolidaram o Encontro como uma referência incontornável no panorama musical português, que projetou de forma consistente o

Sardeal no mapa internacional da música clássica. Todos os anos, jovens promessas e artistas consagrados, vindos de vários países, convergem neste território para um diálogo intercultural e intergeracional através de uma linguagem comum: a música. O reconhecimento expresso pelo Alto Patrocínio do Presidente da República, pelo terceiro ano consecutivo, sublinha inequivocamente o prestígio nacional e internacional deste Encontro.

O impacto do evento, contudo, vai muito além da dimensão artística. O Encontro é também um importante catalisador de desenvolvimento para o concelho e para a região, que vê assim reforçada a sua atratividade turística e cultural. Quem chega por estes dias ao Sardeal pela excelência musical, tem a oportunidade de descobrir igualmente a riqueza do património e da gastronomia e a hospitalidade de um território genuíno e acolhedor.

Em tempos desafiantes para os territórios de menor densidade, iniciativas desta natureza ganham ainda maior relevância: trazem vida aos espaços históricos, mobilizam as comunidades e criam oportunidades. Como consequência, toda a economia local – desde a hotelaria aos restaurantes, do comércio aos serviços – beneficia dos efeitos positivos desta realização.

O Turismo Centro de Portugal felicita o Município de Sardeal e a Academia Internacional de Música Aquiles Delle Vigne por esta parceria exemplar, que promove e honra o melhor que a nossa região tem para oferecer ao mundo.

A todos os que nos visitam, auguro dias memoráveis no Sardeal. Que levem consigo a beleza da música e o calor humano de uma terra onde a cultura se vive com grande dedicação e o acolhimento é sempre de coração aberto.

Sejam muito bem-vindos ao Centro de Portugal.

Rui Ventura

Presidente da Comissão Executiva da Entidade Regional de Turismo do Centro de Portugal

São já 10 anos de Encontros ao Piano,

neste concelho historicamente ligado às artes. Ao teatro, à filarmónia e à pintura refletida nos quadros do Mestre juntaram-se, há dez anos, virtuosos pianistas, nacionais e estrangeiros, que desde então enchem a vila de música, de cultura e de diversidade! Começámos devagar, quer em número de participantes, quer em volume de público presente, mas como numa pauta as notas se ajustam e completam, no Sardoal o Encontro Internacional de Piano foi descobrindo o seu lugar, ganhando espaço na agenda cultural local, regional e, finalmente, nacional.

A programação deste ano é disso um exemplo, trazendo os melhores ao nosso concelho, convidando todos e cada um a descobrir tudo o que o Sardoal tem para oferecer: amável acolhimento, história, património e cultura.

10 anos não são mais que 10 anos, mas deixam a certeza de que ainda temos muito caminho onde nos encontrar, ao piano!

Um evento completo que inclui

CONCERTOS sinfónicos, recitais de piano e música de câmara, com realização diária, abrindo portas ao grande público, dando a conhecer quer artistas consagrados, quer novos e jovens talentos.

Formação, através de **MASTERCLASSES** conduzidas por ilustres convidados, portugueses e estrangeiros.

CONCURSO “Prémio Sardoal Jovem Talento”, este ano com o maior prémio de sempre – 10 mil euros – dividido por três categorias – Juvenil, Júnior e Sénior. Junte-se ainda uma **CAMINHADA-CONCERTO** que alia **MÚSICA E PATRIMÓNIO**, onde diversos instrumentistas executam pequenas obras em cada uma das sete capelas e igrejas do centro da vila.

Este ano, faremos ainda uma homenagem a **CARLOS PAREDES**, pelos 100 anos do seu nascimento, com um momento de **CINEMA MUSICADO AO VIVO**.





Xinram Zheng, Grand Prix 2023
Sardoal Jovem Talento

Programação

Schedule

28 jun sáb. 21.30

Concerto de Abertura

Opening Concert

Mário Laginha

29 jun dom. 16.00

Concerto de Jovens Talentos

Young Talent's Concert

1 jul ter. 21.30

Görog Sisters Piano Duo

2 jul qua. 21.30

Cine-concerto

Carlos Paredes ao Piano
com Filipe Gouveia e Melo

3 jul qui. 21.30

Orquestra Esproarte

Concerto de Jovens Solistas
Young Soloist's Concert

3 a 6 jul

X Concurso Internacional
de Piano

*10th International Piano
Competition*

4 jul sex.

18.00

Concerto Jovens Talentos
Young Talent's Concert

21.00 - Igreja Matriz

Caminhada-concerto

Promenade Concert

Música pelo Património

5 jul sáb.

16.00

Final do X Concurso
Internacional de Piano

Categoria Sénior

*10th International Piano Final
Competition*

Senior Category

21.30

Concerto de Premiados
com participação

da Filarmónica União
Sardoalense

Prizewinner's Concert

6 jul dom. 18.00

Concerto de Encerramento

Closing Concert

Orquestra Filarmonia
das Beiras

MÁRIO LAGINHA

CONCERTO
DE ABERTURA

**X ENCONTRO
INTERNACIONAL
DE PIANO
DE SARDOAL**

A sua “casa” é o jazz, mas recusa encerrar-se lá dentro. Na sua música podemos encontrar um pouco de quase tudo, porque não fecha as portas a quase nada. Mário Laginha procura em vários lugares o material para construir o seu próprio universo musical. Muito mais do que misturas, há assimilação. O que se pode ouvir, no final, é... música.

Com uma carreira de quase quatro décadas, Mário Laginha tem sido sobretudo conotado com o mundo do jazz. Mas a sua música passa igualmente pelas sonoridades brasileiras, indianas, africanas, pela pop e o rock, e pelas bases clássicas que o formaram.

Com uma sólida formação clássica, Mário Laginha compôs para várias formações, incluindo a Big Band da Rádio de Hamburgo, a Big Band da Rádio de Frankfurt, a Orquestra Filarmónica de Hanover, a Orquestra Metropolitana de Lisboa, o Remix Ensemble, o Drumming Grupo de Percussão e a Orquestra Sinfónica do Porto. Além disso, também compõe para cinema e teatro.



28 JUNHO
21H30

Classificação
Etária: M/6

Bilhete
10€



Görog Sisters

Piano Duo

Não é possível precisar quando é que o Duo de Piano das Irmãs Görog nasceu, pois as integrantes, Enikő e Noémi, tocam juntas desde que se iniciaram no piano, ou seja, desde muito jovens. Imediatamente após o primeiro espetáculo juntas, receberam *feedback* positivo do público, seguido rapidamente por elogios da crítica musical. As Irmãs Görog mantêm uma colaboração perfeita utilizando a linguagem da música, o que, por outro lado, expressa perfeitamente as suas personalidades musicais completamente distintas.

1 JULHO

21H30

Classificação

Etária: M/6

Bilhete

2€

Programa

1. Willibald Gluck:

- Dança dos Espíritos Abençoados
Dance of the Blessed Spirit

2. Zoltán Kodály:

Háry János Suite

- *Viennese Musical Clock* / O Relógio Musical De Viena
- *Hey, two of my hens* / Canção
- *The Battle and Defeat of Napoleon* / Batalha E Derrota De Napoleão
- *Intermezzo*

3. Maurice Ravel:

Ma mère l'Oye / A Minha Mãe Ganso

- *Pavane de la Belle au bois dormant* / Pavana da Bela Adormecida
- *Petit Poucet* / Polegarzinho
- *Laideronnette, Impératrice des Pagodes* / Laideronnette, Imperatriz dos Pagodes
- *Les entretiens de la Belle et de la Bête* / Diálogos da Bela e do Monstro
- *Le jardin féérique* / O Jardim Mágico

4. Maurice Ravel:

- *La Valse* arr. Lucien Garban

Carlos Paredes ao Piano

Cine-Concerto



© Paulo Jorge de Sousa

Assinala-se em 2025 os 100 anos do nascimento de Carlos Paredes (16/02/1925 – 23/07/2004). Virtuoso compositor e guitarrista português, foi um dos maiores responsáveis pela divulgação da guitarra portuguesa, mas sobretudo da música, no seu todo.

Com o apoio inestimável da Cinemateca e através da parceria estabelecida com o Espalhafitas – cineclub de Abrantes, celebramos Carlos Paredes e as suas composições neste cine-concerto.

As duas entidades fizeram uma seleção de imagens do Portugal dos anos 40 e 50 que, de certa forma, influenciaram as composições de Carlos Paredes. Uma portugalidade que, aliada à interpretação de Filipe Gouveia e Melo, levará o público numa viagem ao mundo do maior guitarrista português.

2 JULHO
21H30

Classificação
Etária: M/6

Bilhete
2€



Filipe Gouveia e Melo é uma revelação enquanto jovem pianista/compositor. Esgotou o Teatro Gil Vicente na XXVII Semana Cultural da Universidade de Coimbra musicando o filme “O Fauno das Montanhas” de Manuel Luís Vieira, tendo tido igualmente grande êxito no Convento de São Francisco, numa colaboração com Filipe Raposo, criando banda sonora para “Nazaré, Praia de Pescadores” de José Leitão de Barros. Apresentará arranjos de sua autoria inspirados na obra de Carlos Paredes.

- Abertura do Encontro com a presença de Aquiles Delle Vigne.
- Disponibilização de teclados de ensaio nos camarins.

30 de junho a 6 de julho



- Presença dos pianistas Aquiles Delle Vigne, Adriano Jordão, Emanuel Krasovsky e do barítono Wolfgang Holzmaier.
- 19 países representados.

28 de junho a 6 de julho



- Durante o período de pandemia o Encontro de Piano não parou e realizou-se online.
- Todas as provas foram transmitidas e avaliadas online.

2016

2018

2020

2017

2019

1 a 6 de setembro



- Introdução de pianos nas capelas, para total utilização pelos participantes no Concurso Sardoal Jovem Talento.

29 de junho a 8 de julho



- Introdução de instrumentos de cordas nos concertos programados.
- Encontro encerra, pela primeira vez, com Concerto de uma orquestra sinfônica.

16 de out. a 5 de dez.



O Sardoal tem feito parte do percurso de jovens pianistas que, ano após ano, vêm demonstrando o seu inegável talento. Deixamos apenas três bons exemplos!



Ruben Micieli participou no Encontro Internacional de Piano de Sardoal em 2017 e, desde então, não mais parou.
 2018 - Premiado do 9th International F. Liszt Piano Competition Weimar-Bayreuth
 2025 - Selecionado para a fase final do 19th International Fryderyk Chopin Piano Competition, Varsóvia



20 a 26 de agosto

- Neste ano, faleceu Aquiles Delle Vigne, um dos principais mentores e impulsionadores do Encontro Internacional de Piano de Sardoal.
- Foi realizado um concerto em sua homenagem nesta edição.

2022

2021

- Ainda no rescaldo do COVID-19, o evento realiza-se num modelo misto, online e presencial.
- Presencialmente, foram adotadas medidas de proteção previstas na lei.



27 de junho a 3 de julho

- Atribuição do Alto Patrocínio do Presidente da República.
- Apoio institucional da RTP2 e Antena2.

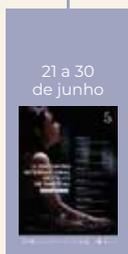


26 de junho a 2 de julho

2023

- Introdução da Caminhada-Concerto "Música pelo Património". Permitted divulgar o património religioso do Sardoal.
- Homenagem a Aquiles Delle Vigne, com o descerramento de uma placa no Centro Cultural Gil Vicente.
- Extensão do encontro à cidade de Coimbra

2024



21 a 30 de junho

- Introdução do cine-concerto, com exibição de cinema musicado ao vivo, através de parceria com o Espalhafitas e a Cinemateca.
- Pela primeira vez, o evento contou com o financiamento parcial da DGArtes.
- Turismo do Centro reafirma apoio institucional

2025

- Aumento do prize money do Prémio Sardoal Jovens Talentos.
- Celebram-se 10 anos de encontros ao piano, no Sardoal!



28 de junho a 6 de julho

Görög Sisters Piano Duo apresentaram-se no Sardoal em 2018. Destacamos a sua seleção, no mesmo ano, para o Preisträgerkonzerte Internationale Sommerakademie Mozarteum - Salzburger Festspiele. Foram premiadas em inúmeros concursos, destacando-se o 23. Johannes Brahms International Competition, 2016.



Máximo Klyetsun ganhou o grande Prémio Sardoal Jovens Talentos em 2023. Desde então foi "Prix du Piano Bern 2025" e é Artist Diplom École Normale de Musique de Paris "Alfred Cortot"

ORQUESTRA ESPROARTE



A ESPROARTE é uma Escola Profissional de Arte de Mirandela que integra a rede de ensino nacional, na área do ensino profissional, tutelada pelo Ministério da Educação. Parceira do Encontro Internacional de Piano de Sardoal desde muito cedo, a Esproarte dá palco a jovens músicos permitindo aos aspirantes a pianistas pisarem o palco acompanhados de uma orquestra, momento que é muitas vezes o primeiro contacto com esta realidade.

Os concertos com a Esproarte, no âmbito deste Encontro, revestem-se também de igual importância na medida em que deixam, muitas vezes, adivinhar o talento inegável de um grupo jovem, mas dedicado e rigoroso.

3 JULHO

21H30

Classificação

Etária: M/6

Bilhete

2€



Maestro Gustavo Delgado iniciou, aos seis anos, os estudos de piano, solfejo e violino e, desde muito cedo, deu inúmeros recitais acompanhado pela sua mãe ao piano.

Diplomou-se como Professor Superior de Violino pelo Conservatório Beethoven, frequentou cursos em Violino e Música de Câmara, foi bolseiro da Embaixada da ex-União Soviética no Conservatório Tchaikovsky e Instituto Gniesing.

Integrou vários grupos de música de câmara e as orquestras: Sinfónica Juvenil de Rádio Nacional, Conservatório Municipal Julian Aguirre, Sinfónica Municipal de Avellaneda e Filarmónica del Teatro Colón de Buenos Aires.

“Música pelo Património”

Caminhada-Concerto

Assumidamente uma terra de fé, o Sardoal faz gala do seu património religioso e, juntar a sua descoberta a momentos musicais, é a proposta para a caminhada-concerto “Música pelo Património”, já na sua terceira edição. Depois de dois anos de consagrado sucesso no périplo pela vila, este ano repete-se o feito, permitindo a jovens talentos mostrarem os seus dotes musicais em variados instrumentos, além dos habituais pianos.

Este ano contamos com a participação de quatro músicos da Filarmónica União Sardoalense (FUS) e ainda do violinista Bruno Monteiro.

Com início pelas 21h00 na Igreja Matriz, a caminhada-concerto “Música pelo Património” termina na Igreja de Santa Maria da Caridade, percorrendo cerca de 1,5Km de património edificado.

Esta iniciativa é de acesso gratuito.

Percurso | 4 jul. 21h

Local de concentração:
Igreja Matriz de Sardoal

1 Igreja Matriz

Apresentação da iniciativa pelo Presidente da Câmara Municipal de Sardoal, Miguel Borges, e pelo Diretor Artístico da Academia Aquiles Delle Vigne, Manuel Araújo, seguida de primeira introdução histórica ao património e atuação de abertura, com a atuação do violinista Bruno Monteiro.

2 Igreja da Misericórdia

Atuação de Dinis Nunes, percussão

3 Capela do Espírito Santo

Atuação de Rodrigo Dias, tuba

4 Capela Nª Sra. do Carmo

Centro Interpretativo - Breve contextualização do seu potencial, seguida de atuação de jovem pianista selecionado

5 Capela Sta Catarina

Atuação de jovem pianista selecionado

6 Capela de Sant'Ana

Atuação de jovem pianista selecionado

7 Igreja de Sta. Maria da Caridade (convento)

Igreja conventual - breve contextualização histórico-cultural, seguida da atuação dos clarinetistas Miguel Neto e Yasmine Nunes



Direção Artística | *Artistic Direction*

Manuel Araújo



Academia Internacional de Música "Aquiles Delle Vigne"
Escuela Superior Musical Arts Madrid
Wiener MusikSeminar, University of Music and Performing Arts Vienna

Corpo Docente | *Regular Teachers*

Gerlinde Otto, Alemanha



University of Music
Franz Liszt Weimar,
Germany Academia
Internacional
de Música
"Aquiles Delle Vigne"

Anne Kaasa, Noruega



Escola Artística
de Música
do Conservatório
Nacional

Jorge Martins, Portugal



Conservatório de
Música de Viseu
Dr. José de Azeredo
Perdigão

Marina Pliassova, Rússia



Instituto de Música
Barratt

Johan Schmidt, Bélgica



Conservatório
Real de Bruxelas

Teresa Trevisan, Itália



Conservatório
Trieste Music
Giuseppe Tartini

Carles Marín, Espanha



Esc. Sup. de Música
Musical Arts -
Madrid | A2DV
"Aquiles Delle Vigne"
Miami Int. Piano
Festival Academy

Constantin Sandu, Romênia



Escola Superior
de Música, Artes
e Espectáculo
do Porto

Yuanhung Lin, Taiwan



Abilene Christian
University

Convidados de Honra

Guests of Honor

Henrique Constância



Maestro Orquestra
Filarmonia das Beiras

Portugal

Américo Lobato



Maestro Filarmónica
União Sardoalense

Portugal

Gustavo Delgado



Diretor de Orquestra
Esproarte - Esc. Prof.
de Arte de Mirandela

Argentina

Filipe Gouveia e Melo



Piano

Portugal

Mário Laginha



Piano

Portugal

Ásta Dóra Finnsdóttir



Piano

Islândia

Bruno Monteiro



Violino

Portugal

Duo Görog



Piano

Sérvia

Filarmonica União Sardoalense



FILARMÓNICA
UNIÃO SARDOALENSE

Dinis Nunes, Percussão
Rodrigo Dias, Tuba
Miguel Neto, Clarinete
Yasmine Nunes, Clarinete

Portugal

X ENCONTRO INTERNACIONAL DE PIANO DE SARDOAL

Prémio Sardoal Jovem Talento

Sardoal Young Talent Award 2025

De 3 a 6 de julho

Candidatos

Competitors

Categoria Juvenil

 Aaron Lechiguero	 Léo Bodin	 Rodrigo Rodrigues
 Chadia Tazi	 M. Teresa Q. de Oliveira	 Salvador Diogo
 Clara Grácio	 Olivia C. Martínez	 Santiago Alves
 Ema Miranda	 Qi Sen Chen	 Vitória Margaça
 Josep Aloy Sánchez		

Categoria Júnior

 Ana Beatriz Rosati	 Gan Qingyuan	 Ryan Guimarães
 Catarina van Harmelen	 Issey Zaragoza	 Tiago Narciso
 Felicia Tang	 Lúcia Marques	 Zeming Wu
 Filipe Paquete	 Mercedes Noronha Rego	

Categoria Sénior

 Alejandro Espina Blasco	 Georgy Krizhnenko	 Martim Pereira
 Alessio Lowenthal	 Isaías Romero Martínez	 Massimiliano Soriente
 Alexey Zhidkov	 Jiwon Jung	 Milan Slijepčević
 Andrej Shaklev	 Karen Kuronuma	 Noelia Navas Padilla
 Clément Bouvery	 Kristian Cvetkovic	 Satona Sakaguchi
 Damiën Heemskerck	 Laili Wang	 Selmar Bosman
 Fidosi Kerchev	 Letizia Palmieri	

Júri Externo

External Jury

Ana Paula Beleza, Portugal (categoria juvenil)
Academia Tubuciana de Abrantes

Carolina Alves, Portugal (categoria juvenil)
Escola Dr. Manuel Fernandes, Abrantes

Hélder Entrudo, Portugal (categoria juvenil)
Escola Artística de Música do Conservatório Nacional

Nuno Batoca, Portugal (categoria júnior)
Conservatório Regional de Setúbal

Michelle Rossetti, Itália (categoria sénior)
Corsi di Alto Perfezionamento Internazionali di Norcia



CONCERTO **JOVENS TALENTOS**

Nestes concertos pretende-se dar a conhecer ao público o talento dos jovens pianistas que estão a participar no Concurso Internacional de Piano de Sardoal. Serve também o propósito de colocar os jovens aspirantes sob o olhar atento de familiares, professores, júri e demais público.

Para muitos, estes concertos são a primeira oportunidade de se apresentarem num grande palco, com grandes audiências. Para a organização é um momento de orgulho saber que muitos destes jovens farão carreira nos maiores palcos do mundo, como tantos outros que por aqui passaram.

29 JUNHO

16h00

4 JULHO

18h00

Classificação

Etária: M/6

Bilhete

2€



CONCERTO DE PREMIADOS

com participação FILARMÓNICA UNIÃO SARDOALENSE

Este é um concerto especial, repleto de jovens talentos: os vencedores do Prémio Sardeal Jovem Talento – Concurso Internacional de Piano e os jovens músicos e solistas da Filarmónica União Sardealense.

Esta é a segunda vez que a Filarmónica sobe ao palco para acompanhar jovens pianistas, oferecendo ao público novas sonoridades da filarmónia.



Maestro Américo Lobato nasceu em Lisboa, em 1981, fixando-se no Sardeal, em Valongo, desde os três anos de idade. Iniciou a sua formação musical aos 10 anos, na Escola de Música da Filarmónica União Sardealense (FUS), ingressando no corpo de executantes da mesma como trombonista, em 1993. Frequentou o Conservatório de Música da Escola do Centro de Formação Artística da Sociedade Gualdim Pais, de Tomar, no Curso de Trombone de Varas. Estudou com os conceituados trombonistas, Fernando Faria, Luis Gonçalves, Alexandre Vilela, António Santos, Hermenegildo Campos, entre outros. Participou em diversos Workshops e Masterclasses, no âmbito de Direção de Orquestra, Direção de Bandas Filarmónicas, Música de Câmara, Trombone, Música Coral, Formação Musical, etc. De 2005 a 2012, pertenceu aos quadros profissionais de Bandas e Fanfarras do Exército. É maestro da Filarmónica União Sardealense desde 2009.

5 JULHO
21H30

Classificação
Etária: M/6

Bilhete
2€

Concerto de Encerramento

ORQUESTRA FILARMONIA DAS BEIRAS



A Orquestra das Beiras apresenta o concerto de encerramento do X Encontro Internacional de Piano do Sardoal com a pianista Ásta Dóra Finnsdóttir sob a direção musical do maestro convidado Henrique Constância. Será interpretado o Concerto para piano nº 1 em Mi bemol maior, S.124 de Franz Liszt, a Suite de El Amor Brujo de Manuel de Falla e a Abertura de L'Italiana in Algeri de Gioachino Rossini.

6 JULHO

18h00

Classificação

Etária: M/6

Bilhete

5€



Maestro Henrique Constância nasceu na ilha de São Miguel, Açores, onde iniciou os seus estudos musicais. Estudou violoncelo na Academia Nacional Superior de Orquestra, com Paulo Gaio Lima. A sua formação em direção de orquestra passa pelo Conservatório de Amsterdão e pela Italian Conducting Academy, em Milão, com mentoria de maestros como Ed Spanjaard, Antony Hermus e Gilberto Serembe. Como maestro assistente da Orquestra de Câmara Portuguesa e da Jovem Orquestra Portuguesa teve a oportunidade de trabalhar com vários nomes do panorama musical português. Apresentou-se como maestro convidado de orquestras como Orquestra do Algarve, Orquestra das Beiras, Orquestra Clássica da Madeira e Orquestra Metropolitana de Lisboa. É Coordenador Artístico e Pedagógico do Festival Cidnay - Vale do Ave, que conta com a presença de aclamados músicos nacionais e internacionais.



Obrigado por celebrar connosco 10 anos de Encontros ao Piano, no Sardoal!

*Thank you for celebrating this
awesome 10 years at Sardoal
International Piano Meeting!*

Coprodução:



Financiada por:



Apoio Institucional



Media Partners

